

PIEVE DI SAN PIERO IN MERCATO

Museo di Arte Sacra, Montespertoli (Firenze)



BERTINI
DE RERUM PICTURA

Poesia e colore di un luogo senza tempo
maggio - ottobre 2018

MF
edizioni
Masso delle Fate

CALENDARIO
2018



REGIONE TOSCANA
Consiglio Regionale



Comune di
MONTESPERTOLI

De rerum pictura

Il sapiente lavoro dell'uomo, portato avanti nel corso dei secoli, ha modellato il paesaggio per renderlo fruibile ai propri bisogni quotidiani. Si è così instaurato un profondo legame spirituale tra uomo e natura, del quale l'Artista si fa interprete: la natura, attraverso l'opera del pittore, diventa arte. La bellezza che irrompe dalle opere del Maestro Marcello Bertini si fa paradigma della società rurale montespertolese nel suo splendore e nella sua semplicità.

Ho accettato di partecipare con entusiasmo a questo progetto, non solo per riscoprire le opere pittoriche del Maestro Bertini ma anche e soprattutto per condividere con i miei concittadini i valori nei quali sono cresciuto. Invito tutti a conoscere, attraverso i dipinti, gli antichi luoghi di fede e le radici storiche e culturali che hanno ispirato questa mostra. *De rerum pictura* è un percorso di educazione alla sensibilità artistica, un omaggio al paesaggio che ci circonda e un ritrovato equilibrio fra l'arte, la storia e il paesaggio.

Dott. Andrea Migliorini

Ricerca storica, bibliografica e iconografica,
progetto *De rerum pictura*

Le Parrocchie di Sant'Andrea a Montespertoli e di San Piero in Mercato promuovono con piacere questa iniziativa. Questo progetto è un'occasione per far conoscere le tante opere d'arte presenti nelle chiese e per riscoprire, attraverso la pittura, antichi luoghi di fede spesso dimenticati.

Il calendario ci ricorda lo scorrere del tempo. Questo avvenga con i nostri più sinceri auguri.

Don Roberto Bartolini

Priore delle parrocchie di Sant'Andrea
e San Piero in Mercato, Montespertoli (Firenze)

De rerum pictura o Del paesaggio spirituale

La mostra di opere d'arte del maestro Marcello Bertini è un progetto teso alla valorizzazione del paesaggio di Montespertoli, per la riformulazione di una nuova visione di esso, maggiormente spirituale, attenta e profonda, al fine di favorire la completezza della sua percezione e di suggerire una sua fruizione più esaustiva “in primis” agli abitanti stessi, e poi ai visitatori, ai turisti, al pubblico.

Il paesaggio collinare su cui insiste la pieve di San Piero in Mercato, cuore della ricerca pittorica di Bertini, è degno di nota e di menzione. La pieve, fra le più antiche della Toscana, certamente anteriore al Mille, è infatti ubicata tra i paesaggi più belli al mondo. L'incomparabile bellezza è dovuta al fatto che, la vista si posa, à vol d'oiseau, su emergenze geologiche e fito-arboree di rilievo che richiamano la varietà e l'incantevole suggestione dei paesaggi leonardiani.

Leonardo da Vinci, nato a pochi chilometri dalla pieve, ha avuto la capacità di trasfigurare le mistiche atmosfere della natura nella realtà pittorica. Grazie a Leonardo da Vinci il paesaggio è assunto a “medium” di una lunga e studiata riflessione artistica e scientifica, diventando spazio, fonte di ispirazione scientifica, umanistica e soprattutto spirituale. Marcello Bertini diviene, dunque, interprete del paesaggio spirituale e *De rerum pictura*, il nuovo catalogo delle opere pittoriche di Bertini, dal titolo che evoca il poema didascalico latino di genere epico-filosofico, scritto da Tito Lucrezio Caro nel I secolo a.C., si è basato sull'appartenenza del maestro al territorio stesso, e su un profondo studio che ne ha esaltato la luce della sera, i meriggi, le albe, i tramonti e le variazioni stagionali.

Bertini ha, così, potuto restituire, immergendosi nella poesia e nel linguaggio meta-reale e onirico, un paesaggio di rara bellezza, sottolineandone le peculiarità e partendo proprio dalla sua straordinaria capacità compositiva e pittorica, trasferendo, quindi, sulla tela, non solo le impressioni e le modificazioni atmosferiche, luminose, umorali, ma anche, quelle, appunto, di natura spirituale, intimo, appassionato, arcano, autentico, fino a sfiorare l'immenso. Molti gli eventi collaterali che impreziosiranno, ulteriormente, questo ambizioso progetto, iniziato due anni fa e che vede, finalmente, in questo anno 2018, il suo compimento. Auguro a tutti, sempre, di vivere nella Bellezza!

Giovanna M. Carli
Curatrice scientifica del progetto
Storica dell'arte e Critica d'arte

Realtà e Poesia

Negli anni 2005 e 2006 l'antica Villa Rucellai di Campi Bisenzio fu sede della mostra *Bertini. La scatola Magica e il Silenzio delle cose*, curata da Giovanna M. Carli con testimonianze di Ugo Fortini e Dino Carlesi. Nella nutrita monografia che raccoglie le duecento opere esposte (fra paesaggi, composizioni e interni di studio), Antonio Paolucci analizza il binomio in arte fra “reale e meta-reale”, “realtà e poesia”: binomio classico della pittura del “vero”.

Mi metto nei panni dell'artista Marcello Bertini che dipinge uno dei suoi tipici paesaggi dai colori lirici ed armoniosi, dal saldo telaio prospettico, dalle bilanciate proporzioni delle masse, dalla mediata esattezza di linguaggio, elementi tutti della Realtà. Ma la Realtà cosa sarebbe in pittura senza il soccorso della Poesia? L'epifania del Vero può essere fermata e sublimata solo da quel processo intellettuale “metalogico” che chiamiamo Poesia. Perché la poesia ferma il tempo, sospende l'inesausto processo che conduce noi e le cose nel flusso della vita. Come sempre, di fronte all'arte, per capire bisogna guardare e guardare ancora con il favore della Poesia. Guardate gli interni, i paesaggi e le nature silenti di Bertini e vi accorgete che quei colori e quelle immagini sono il luminoso affioramento, la splendida emersione di un universo poetico e spirituale nel quale il Vero visibile si riflette come uno specchio. Vedere con occhi limpidi, cuore caldo e mente serena e dividere con noi il privilegio della visione secondo Poesia: questo è il destino dell'arte, questo è il mestiere del pittore quando il pittore è come Marcello Bertini, poeta del Vero.

Nel prossimo anno 2018, nel periodo maggio-ottobre, la millenaria Pieve di San Piero in Mercato a Montespertoli (Firenze), ospiterà la mostra *Bertini. De rerum pictura. Poesia e colore di un luogo senza tempo*. L'evento approfondirà il tema “reale e meta-reale” oltre a quello della spiritualità che permea questi luoghi. Cuore della ricerca è la Pieve, il suo museo di arte sacra e un corollario di memorie antiche, poste in un ameno paesaggio dove attente sentinelle vigilano su preziosi luoghi di culto, castelli, ville e casolari. Il racconto di Bertini è frutto di uno studio, di uno scavo profondo, fisico e sentimentale maturato in questa terra, alla ricerca di quei significati che questo “angolo di Toscana meravigliosa” conserva, insieme alla sua storia, intrinseca di magie e di misteri. La mostra sarà un'importante testimonianza, un nuovo “viaggio” a cui l'autore ci ha abituato nel tempo. Realtà, Poesia e Colore, anche in questo nuovo racconto saranno i ‘protagonisti emozionali’.

Chiara Freschi

Comunicazione e relazioni esterne del progetto

De rerum pictura



Cenni biobibliografici

Marcello Bertini, pittore e incisore, nasce nel 1946 a Porto di Mezzo (Firenze), storico borgo fluviale sul fiume Arno. Dopo avere conseguito la maturità tecnica, frequenta il corso di pittura della scuola d'Arte fiorentina di Porta Romana. Studia con rigore forme e cromie avvalendosi di severi studi sui chimismi cromatici e le dinamiche del colore. A contatto con la variegata fucina artistica fiorentina degli anni Settanta, matura la sua scelta pittorica e sentimentale. Colorista appassionato e romantico, intraprende un percorso che porterà, negli anni, la sua ricerca "...verso quei luoghi senza tempo, dove sono custodite le segrete armonie

delle cose..." (Giovanna M. Carli). Le principali fonti di ispirazione: la natura e in particolare il paesaggio, gli oggetti di un quotidiano dimesso, le nature silenziose, gli interni di studio. Bertini porta avanti la sua personale ricerca di bellezza, all'interno di mondi "reali e metareali", attraverso il suo viatico principale di artista. Già dalla prima metà degli anni Settanta si susseguono le sue esposizioni personali che spaziano per tutta Italia. Si occupa inoltre di illustrazioni di libri e grafica per riviste. L'amore per l'arte segna la sua vita. Vive in un antico casale della campagna Toscana, a Gigliola di Montespertoli, ameno borgo del Chianti fiorentino. Lavora negli studi d'arte di Gigliola e Lastra a Signa, sul fiume Arno. "I luoghi segreti dell'anima" come definisce Ugo Fortini gli studi del pittore toscano: "Luoghi di meditazione, di mutamento e di trasformazione della Realtà". Dagli anni Ottanta ad oggi proseguono le esposizioni personali e collettive, insieme alla partecipazione a concorsi, fiere, expo e laboratori creativi, nelle maggiori città italiane e all'estero in nazioni come Francia, Germania, Inghilterra, Belgio, Spagna e Cina. Sue opere, dipinti e composizioni anche di grandi dimensioni, entrano negli anni a far parte di importanti musei, collezioni pubbliche e private, italiane e straniere. Febbrile e incessante la sua ricerca, dagli anni giovanili della sua formazione ad oggi i suoi laboratori sono delle officine di studio e di sperimentazione. Si sono interessati alla sua opera valenti operatori artistici e prestigiosi critici d'arte, come ci mostra la sua nutrita bibliografia sul sito www.marcellobertini.com.

Di seguito le principali mostre internazionali a cui l'autore è stato invitato: Barcellona, 'l'Expo internazionale'; Bruxelles, 'Commissione Europea', Palazzo Berlaymont; Cina, selezionato dalla Regione Toscana e dall'Università di Nanchino, ha partecipato ad un progetto artistico sulla storia e la cultura cinese, con mostre e convegni presso le Università e nelle realtà locali delle città ospitanti: Nanchino, Wuxi e Shanghai. Alcune opere del Maestro sono adesso esposte stabilmente nei loro prestigiosi musei e pinacoteche.

Testo tratto dalla biobibliografia a cura di
Antonio Paolucci e Ugo Fortini

GENNAIO 2018

LU	1	8	15	22	29
MA	2	9	16	23	30
ME	3	10	17	24	31
GI	4	11	18	25	
VE	5	12	19	26	
SA	6	13	20	27	
DO	7	14	21	28	

*Notturmo sulla Pieve
di San Piero in Mercato*

olio e acrilico su tela
cm. 80x80, 2017





FEBBRAIO 2018

LU	5	12	19	26
MA	6	13	20	27
ME	7	14	21	28
GI	1	8	15	22
VE	2	9	16	23
SA	3	10	17	24
DO	4	11	18	25

L'olivo

olio e acrilico su tela,
cm. 100x80, 2017





MARZO 2018

LU	5	12	19	26	
MA	6	13	20	27	
ME	7	14	21	28	
GI	1	8	15	22	29
VE	2	9	16	23	30
SA	3	10	17	24	31
DO	4	11	18	25	

*Lucardo. Inizio di
un nuovo giorno*
olio e acrilico su tela,
cm. 60x80, 2016





APRILE 2018

LU	2	9	16	23	30
MA	3	10	17	24	
ME	4	11	18	25	
GI	5	12	19	26	
VE	6	13	20	27	
SA	7	14	21	28	
DO	1	8	15	22	29

*Chiesa dei Santi
Martino e Giusto*
olio e acrilico su tela,
cm. 60x80, 2016



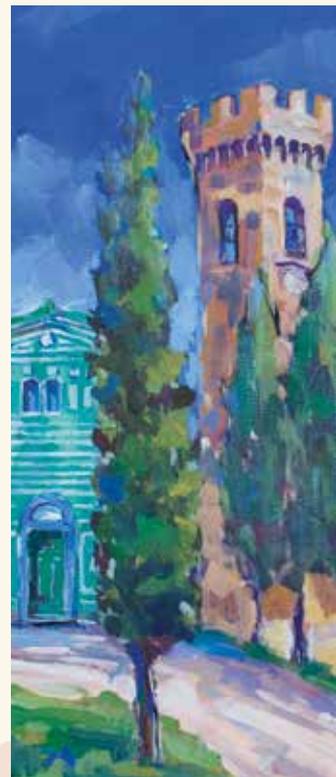


MAGGIO 2018

LU		7	14	21	28
MA	1	8	15	22	29
ME	2	9	16	23	30
GI	3	10	17	24	31
VE	4	11	18	25	
SA	5	12	19	26	
DO	6	13	20	27	

*Pieve di San Piero
in Mercato*

olio su tela,
cm. 80x80, 2016





GIUGNO 2018

LU		4	11	18	25
MA		5	12	19	26
ME		6	13	20	27
GI		7	14	21	28
VE	1	8	15	22	29
SA	2	9	16	23	30
DO	3	10	17	24	

Chiesa di San Bartolomeo a Tresanti

olio e acrilico su tela,
cm. 30x30, 2017





LUGLIO 2018

LU	2	9	16	23	30
MA	3	10	17	24	31
ME	4	11	18	25	
GI	5	12	19	26	
VE	6	13	20	27	
SA	7	14	21	28	
DO	1	8	15	22	29

Chiesa di San Jacopo a Trecento

olio e acrilico su tela,
cm. 80x80, 2017

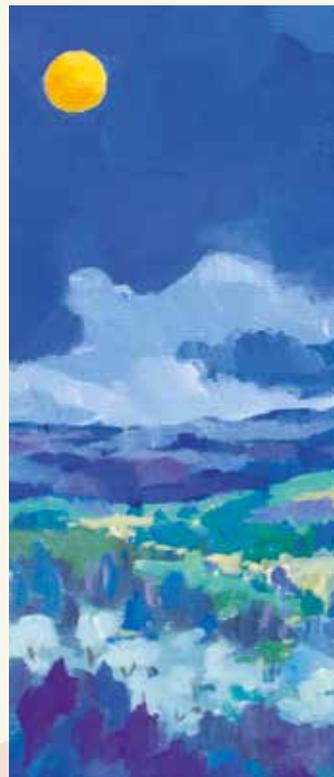


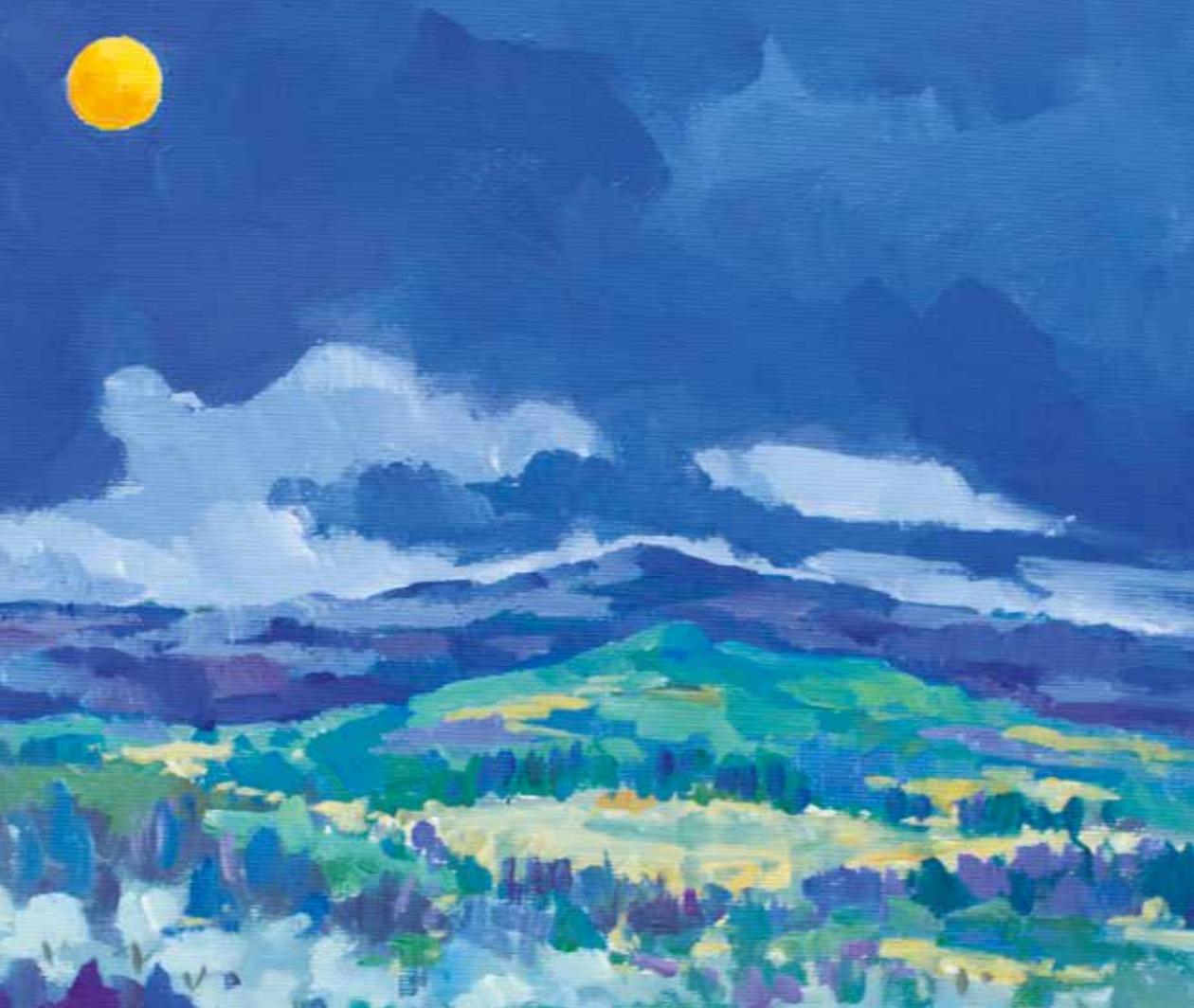


AGOSTO 2018

LU		6	13	20	27
MA		7	14	21	28
ME	1	8	15	22	29
GI	2	9	16	23	30
VE	3	10	17	24	31
SA	4	11	18	25	
DO	5	12	19	26	

Luna sul guardingo
Lucardo
olio e acrilico su tela,
cm. 30x30, 2017





SETTEMBRE 2018

LU		3	10	17	24
MA		4	11	18	25
ME		5	12	19	26
GI		6	13	20	27
VE		7	14	21	28
SA	1	8	15	22	29
DO	2	9	16	23	30

*Chiesa di Lungagnana
Tramonto*

olio e acrilico su tela,
cm. 30x30, 2016





O

TTOBRE 2018

LU	1	8	15	22	29
MA	2	9	16	23	30
ME	3	10	17	24	31
GI	4	11	18	25	
VE	5	12	19	26	
SA	6	13	20	27	
DO	7	14	21	28	

*Gli olivi di S. Bartolomeo
Tresanti*

olio e acrilico su tela,
cm. 60x80, 2017





NOVEMBRE 2018

LU	5	12	19	26	
MA	6	13	20	27	
ME	7	14	21	28	
GI	1	8	15	22	29
VE	2	9	16	23	30
SA	3	10	17	24	
DO	4	11	18	25	

Taglio di luce
Chiesa di Sant'Andrea
olio e acrilico su tela,
cm. 80x60, 2017





DICEMBRE 2018

LU		3	10	17	24	31
MA		4	11	18	25	
ME		5	12	19	26	
GI		6	13	20	27	
VE		7	14	21	28	
SA	1	8	15	22	29	
DO	2	9	16	23	30	

*Inizio di un
nuovo giorno*
olio e acrilico su tela,
cm. 30x30, 2016





BERTINI. DE RERUM PICTURA
Poesia e colore di un luogo senza tempo

Pieve di San Piero in Mercato
'Museo di Arte Sacra'
Montespertoli (Firenze)
6 maggio - 15 ottobre 2018

Mostra promossa da
Curia Arcivescovile di Firenze
Parrocchia di San Piero in Mercato
Parrocchia di Sant'Andrea
Don Roberto Bartolini

Patrocini (in via di conferma)
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Presidenza del Consiglio Regionale della Toscana
Presidenza Area Metropolitana Fiorentina
Comune di Montespertoli
Comune di Campi Bisenzio
Comune di Gambassi Terme
Comune di Lastra a Signa
Comune di Lucca
Comune di Pontassieve
Comune di Pontedera
Comune di San Miniato
Comune di Signa
Comune di Volterra
Museo di Arte Sacra, Montespertoli (Firenze)
Museo Ugo Guidi, Forte dei Marmi (Lucca)

Ideazione del progetto
Roberto Bartolini, Marcello Bertini
Giovanna M. Carli, Andrea Migliorini
Gessica Neri
Ricerca iconografica, bibliografica e storica
Andrea Migliorini

Comitato scientifico
Cristina Acidini, Roberto Bartolini
Marcello Bertini, Giovanna M. Carli
Ugo Fortini, Andrea Granchi, Andrea Mancini
Andrea Migliorini, Gessica Neri
Antonio Paolucci, Alfiero Nino Petreni

Comitato d'onore
Paolo Becattini, Riccardo Costagliola
Giuseppe Del Carlo, Stefano De Rosa
Giovanni Faccenda, Riccardo Ferrucci
Eugenio Giani, Claudio Giannini
Alessandro Lo Presti, Massimo Mallegni
Giuliano Mannucci, Andrea Marcucci
Renzo Mezzacapo, Alessio Mugnaini
Riccardo Nencini, Marco Pierini
Umberto Sereni, Daniele Spina
Maurizio Vanni

Direzione scientifica
cura della mostra e del catalogo
Giovanna M. Carli

Laboratori artistici
Marcello Bertini

Direzione organizzativa
cura delle visite storico-artistiche
Gessica Neri

Promozione a cura di
Andrea Migliorini

In collaborazione con
Pro Loco Montespertoli
Associazione "Noi che..." Montespertoli
Museo di Arte Sacra, Montespertoli

Comunicazione e relazioni esterne
Chiara Freschi, Damiano Migliorini

Ufficio stampa
Ars Artis Press

Allestimento
Claudio Tafani
In collaborazione
Alessandro Ciucci, Chiara Freschi
Gessica Neri

Realizzazione
Ars & Craft

Catalogo e promozione della mostra
e degli eventi collaterali
Progetto grafico Michele Bertini
Chiara Freschi, Damiano Migliorini

Referenze fotografiche
Marcello Bertini
Paolo Guerrazzi (Bibo)

Biobibliografia
Antonio Paolucci e Ugo Fortini

Antologia della critica
Ugo Fortini

Edito da
Masso delle Fate Edizioni
50058 Signa (Firenze)
www.massodellefate.it
ISBN 978-88-6039-437-8

In copertina:
Alba sulla Pieve di S. Piero in Mercato
olio e acrilico su tela, cm. 70x100, 2017